

## КРИТЕРИИ КНИГИ В ТРАКТОВКЕ П. ОТЛЕ

Поль Отле (Paul Otlet, 1868–1944 гг.) – бельгийский библиограф, документовед, книговед и общественный деятель – вошел в историю как создатель многочисленных международных учреждений, разработчик грандиозных всемирных проектов, генератор уникальных идей, которые изменили ход развития различных научных дисциплин. Отле стал одним из пионеров информатики, которую он называл «документацией». Теория документации получила особое развитие в работах Отле 1930-х годов, в которых подчеркивалась идея универсализма, понимаемая как единство всего мирового документального потока и поиска единых способов его отражения.

До последнего времени анализу идей и концепций Отле не уделялось должного внимания, и только в начале XXI в. самый авторитетный исследователь его наследия У. Бойд Рейворд дал глубокий и содержательный анализ учения Отле о документации (см. [Хомякова 2013]).

Несмотря на то что библиотечное дело с развитием современных технологий значительно изменилось, для нас сохраняют безусловную значимость работы Отле, в которых дано глубокое описание существа книги, путей ее развития, раскрыты тонкости библиотечного дела и библиографии.

В науке существует множество определений понятия «книга». На обыденном уровне книга воспринимается как целое, составленное из свойственных ей частей. П. Отле сформулировал наиболее общее понятие: Книга – это «носитель определенного размера из определенного материала, который в случае необходимости может быть подвергнут сгибанию или свертыванию, на который нанесены знаки, представляющие некоторые интеллектуальные данные» [Отле 2004: 257]. Чтобы мысль о каком-либо предмете продвинулась и стала научной, по мнению Отле, надо уметь выделять общее в существе данного предмета: «Надо рассматривать характеристики книги так, как натуралист рассматривает виды животных, растений и минералов» [Отле 2004: 261]. Концепция общего и абстрактного типов так же разделяет книги, как Зоология, Ботаника, Минералогия изучают животное в ряду животных, растение в ряду растений, минерал в ряду минералов. Необходимо последователь-

но рассмотреть: 1. Системообразующие элементы книги или документа; 2. Различные их части и структуру; 3. Виды или роды произведений. Рассмотрение этих данных имеет смысл само по себе. Оно служит также основанием в операциях составления библиографии, каталога и при классификации на научной и реальной основе. Определение характеристик книги необходимо для ее опознания и отождествления, но, как справедливо отмечал Отле, это индивидуальное определение может быть сделано только на основе общих характеристик, которые последовательно выявлены и описаны в его трудах.

Первым общим критерием в определении книги Отле называет *Истинность*. Книги, так же как и речь, могут не выражать правды, они имеют возможность представляться под обманчивой наружностью, неверным указанием автора, издателя, с неверными датами и т. д. Намеренная ошибка может быть делом рук автора, однако внедрение недостоверных или искаженных документов, умышленное распространение клеветнических сообщений может осуществляться также и посторонними лицами. Безусловно, среди множества подделок и бесконечных перепечаток читателю бывает сложно найти исходную и, что немало важно, истинную информацию. Именно поэтому истина является одной из главных характеристик книги.

Важной характеристикой книги является *Новизна*. Новизна пронизывает всю документацию, как она пронизывает всю современную жизнь. «Газета, телеграф, кинематограф соревнуются в скорости, чтобы предоставить ненасытной публике максимум сообщений в минимум времени» [Отле 2004: 262]. В современном мире вопрос новизны и актуальности информации стал значительно острее, так как в связи с развитием технологий увеличивается и темп жизни, и оттого, насколько быстро можно получить актуальные данные, зависит очень многое.

Следующим критерием Отле называет *Красоту* книги. Под этой характеристикой необходимо понимать не только художественное оформление (обложка, иллюстрации), но и эстетику печати, то есть техническое оформление (шрифт, формат, поля), поскольку оформление книги благоприятствует восприятию авторских мыслей, образов, фактов, а не затрудняет его. Оценивая плохо выпущенные книги, П. А. Вяземский писал: «У нас многие из авторов и издателей не знают или не хотят знать, что есть в литературном или просто книжном мире законы вежливости, предписанные образованностью и общежительностью: книга, худо напечатанная, есть поступок неучтивый» [Цит. по: Энциклопедия 2004: 33].

Говоря о качестве и дефектах книг, Отле отмечал, что в совокупности книг индивидуальные отклонения нивелируются средними значениями. Большое число книг имеет среднюю ценность; по-настоящему плохие книги немногочисленны, книги высшего качества очень редки.

Критерий *Моральность* представляется несколько размытым. Это понятие, в представлении Отле, включает не только наличие смысла в тексте, соответствие его принятым в обществе нормам, но и оценку полезности, прагматической ценности книги: содержит ли она оригинальный материал или же просто ссылается на множество других источников.

Немаловажной характеристикой книги Отле считает *Ясность* (понятность). Очевидно, что, если ценная и актуальная информация выражена непонятными словами, она может стать бесполезной. Для того чтобы информация была понятной, необходимо следующее условие: соответствие языка книги языку читателя как на уровне мышления, кода (каким языком владеет читатель), так и на уровне индивидуальных способностей и возможностей личности (степень вовлеченности читателя в терминологию обсуждаемой проблемы).

И последний выделенный Отле критерий – это *Экономическая ценность* книги. Являясь значимым объектом экономических отношений, книга имеет коммерческую стоимость, которая зависит от множества различных факторов. В частности, от используемого материала и при печати, и при оформлении обложки; от важности содержащийся в нем информации; от автора и его известности и т. д. При этом Отле выступал за доступность предоставления информации и говорил о книге как о капитале идей.

Таким образом, бельгийский книговед и библиограф доказал, что книга как интеллектуальный, информационный продукт обладает типологическими специфическими чертами и эти характеристики являются актуальными и соответствуют в основном современным критериям оценки книг. Хотя вполне естественно, что при совершенствовании техники книгопечатания, развитии общих технологий появились и новые критерии для оценки книг. Например, с появлением электронных изданий, возникли дополнительные технические критерии. Интернет опередил по скорости доставки информации все существующие до него приспособления, но при этом наблюдается снижение качества информации, и нередко нарушаются критерии Книги, в частности критерии *Истинности, Моральности*.

Заслуги Отле для современников заключаются в глубоком описании той сферы, которую он называл документационной, а мы сегодня называем информационной, в предвидении новых путей ее развития.

### ЛИТЕРАТУРА

*Отле П.* Библиотека, библиография, документация: Избранные труды пионера информатики / Рос. Гос. б-ка; Пер. с англ. и фр. Р. С. Гиляровского и др.; Предисл., сост., коммент. Р. С. Гиляровского. М.: ФИАР-ПРЕСС, Пашков дом, 2004.

*Хомякова И. Г.* Поль Отле (1868–1944) и его предвидения информационно-коммуникационных технологий: по материалам зарубежных публикаций // Культура и образование. 2013. № 3 (3). С. 9.

Энциклопедия книжного дела / Ю. Ф. Майсурадзе, А. Э. Мильчин, Н. П. Маковеев и др. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юристь, 2004.

**Одинцова Е. А.**  
*магистрант УрФУ*

## К ВОПРОСУ О ТЕКСТОВЫХ КАТЕГОРИЯХ

Для современной стадии развития лингвистики текста характерен ряд существенных проблем. К ним ученые относят некоторые вопросы, связанные с изучением текста, в особенности вопросы, касающиеся текстовых категорий.

В первую очередь необходимо рассмотреть понятие «категория». В научных работах и словарях данное понятие трактуется с философской и лингвистической точки зрения. Действительно, в философии «категория» – это предельно широкое понятие, в котором отображаются наиболее «общие и существенные признаки, связи и отношения предметов и явлений объективного мира (материя, время, пространство, движение, причинность, качество, количество и т. д.)» [Кондаков 1975: 240]. Согласно лингвистической точке зрения, под категорией понимается «некоторый признак, который лежит в основе разбиения обширной совокупности однородных языковых единиц на ограниченное число непересекающихся классов, члены которых характеризуются одним и тем же значением данного признака» [Ярцева 2002: 215].

Обращаясь к сущности понятия «текстовая категория», следует отметить, что ученые придерживаются разных мнений, связанных